

La garantie, association pour le bijou
et Paris College of Art ont le plaisir
de vous convier au colloque international

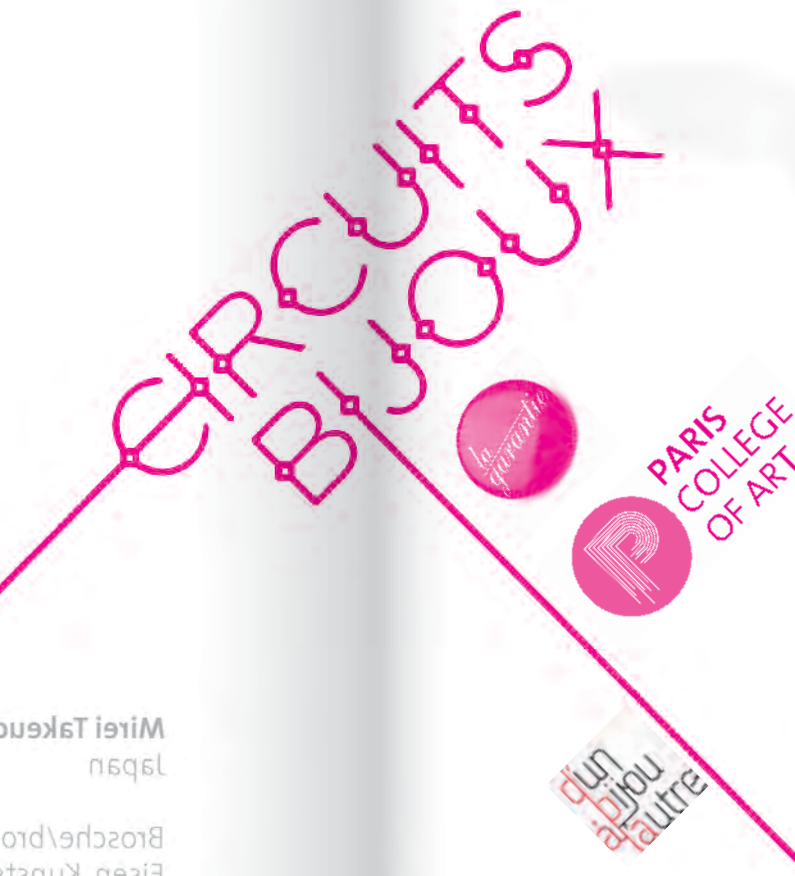
Bijou(x). Les pratiques contemporaines à l'épreuve de leur discours

les 14 et 15 février 2014 de 9h30 à 18h00
au Paris College of Art
15, rue Fénelon – 75010 Paris

Circuits Bijoux, un événement



www.circuitsbijoux.com



2010 *Lingam. 122 fertility symbols* Museum Catharijneconvent, Utrecht NL
2003 *Gemengd Douchen. 100 jaar korfbal in Nederland* Kunsthal, Rotterdam NL
2000 *Gezicht van Amsterdam* Gemeente Archief, Amsterdam NL

Considéré de sa conception à ses modalités d'utilisation et de réception, l'objet évolue entre différents corps (un destinataire typique, idéal, spécifique), différents lieux (l'atelier, la galerie, le musée, le catalogue, la rue) et différentes formes (singularisées, signées, sérialisées, standardisées). Autant d'usages, d'états et d'actualités du bijou qui en modifient le sens et la fonction. Les gestes qu'il mobilise, les statuts qui le définissent et les espaces dans lesquels il

2010 Lingam World La...
 2010 Anima SOFA Lectu...
 2010 Search Gray Area...
 2009 No Pain No Gain G...
 2009 No Pain No Gain W...
 2009 No Guts No Glory P...
 2008 Birth of an Idea D...
 2008 Triennale Europé...
 2007 Mass Art College...
 2007 ESBA Ecole Supér...
 2007 Design INDABA 10...
 2007 Visual Arts Depart...
 2006 University of Ulster...
 2006 Duncan of Jordanstone...
 2006 JMGA, Sydney Conference...
 2005 Museum of Art and Design...
 2005 SOFA, Chicago Art Fair...
 2005 Dankske Kunsthandvaerkere...
 2005 Fachhochschule Trier...
 2004 Bayerische Handwe...
 2004 Gulbenkian Museum...
 2003 Fachhochschule, Pforzheim DE
 2003 Konsthack, Stockholm SE
 2003 The Art Foundat...
 2003 KLASSES
 2003 Workshop Losing m...
 2003 Workshop Hate Western Michigan University...
 2003 Workshop Now Source Opere International...
 2003 Workshop Fuck You Adellab Konstfack...
 2003 Workshop Flags Adellab Konstfack...
 2003 Workshop Reli No...
 2003 Workshop Hungri...
 2003 Workshop Look No...
 2003 Workshop Now Tra...
 2003 Workshop Hate Edinburgh College of Art...
 2003 Workshop People's Identity Adellab Konstfack...
 2003 Workshop Now Chaos Opere International...
 2003 Workshop People on the Street Provinciale Hogeschool Limburg...
 2003 Workshop Jewellery for Someone South Carelia Polytechnic...
 2003 Workshop Now You Opere...
 2003 Workshop Jewellery for Someone Zeichenacademie...

jewel(s). contemporary practices face their discourses

Whether it is imagined or manufactured, exhibited or out of sight, contemporary jewelry has outgrown the idea of an object that is necessarily precious or necessarily worn. This shift is generally considered to be the outcome of distinct and singular operations: by the authors who plan them, the gestures that implement them, and the carrier who appropriates them. And yet, the various discourses that take hold of the jewelry-object – be they scientific, critical or legal - suppose it to have a general definition. How do these contemporary practices and the discourses that voice them influence each other?

Considered from conception through to the complex range of uses it elicits, the jewelry-object moves between different bodies (a recipient who can be typical, ideal or specific), different spaces (the workshop, the gallery, the museum, the catalog, the street) and different formats (singular, signed, serialized, standardized). These many uses, states and currencies of jewelry modify its meaning and its function.

The gestures it invites, the status that define it and the spaces it inhabits suggest an object that escapes determinisms of form, nomenclature and destination.

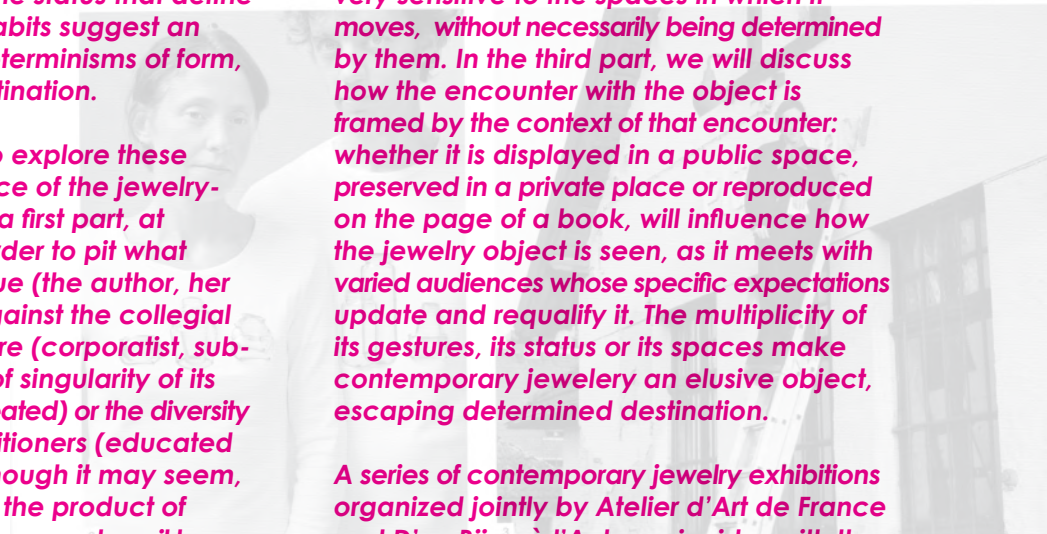
The conference aims to explore these three modes of existence of the jewelry-object. We will look, in a first part, at technical gestures in order to pit what makes the object unique (the author, her mark, her signature) against the collegial nature of its manufacture (corporatist, sub-contracted), the level of singularity of its form (standardized, repeated) or the diversity of its prospective practitioners (educated and taught). Singular though it may seem, a jewelry object is also the product of common knowledge, inasmuch as it has a legal definition, falls under regulated practice, and can be transmitted. Focusing on the contemporary status of the jewel, in a second part, is thus a way to examine jewelry's existing knowledge institutions and practices, and look at the frameworks that establish these practices. A mobile object by definition, the jewel seems both

very sensitive to the spaces in which it moves, without necessarily being determined by them. In the third part, we will discuss how the encounter with the object is framed by the context of that encounter: whether it is displayed in a public space, preserved in a private place or reproduced on the page of a book, will influence how the jewelry object is seen, as it meets with varied audiences whose specific expectations update and requalify it. The multiplicity of its gestures, its status or its spaces make contemporary jewelry an elusive object, escaping determined destination.

A series of contemporary jewelry exhibitions organized jointly by Atelier d'Art de France and D'un Bijou à l'Autre coincides with the symposium. It is our hope that the dialogue between one and the other will help foster a debate on contemporary craft practices.

Chair and ground
Photo by Koen Neustaedter

Exchange: Portraits with Artists



programme

vendredi 14 le geste technique

9h30 Accueil des participants

10h00 Anne-Françoise Garçon
(CRHM, Université Paris 1, Paris)
*L'imaginaire et la pensée technique
(titre provisoire)*

10h45 Patricia Ribault
(ESAD, Reims / ENSBA, Paris)
L'autoproduction

11h30 Pause

12h Michael Petry
(MOCA, Londres - UK)
Hands off my art: the art of not making

12h45 Pause

bilderdijkstraat 21

14h Brune Boyer-Pellerej
(bijoutière-plasticienne / doctorante LESC, Paris Ouest)
De la technique à l'objet : quels gestes à l'œuvre?

14h45 Stephen Knott
(Journal of Modern Craft / Kingston University, Londres - UK)
Amateurism

15h30 Table ronde
*Forge, broderie et tatouage : le geste coutumier dans
une logique de la singularité*
Monika Brugger (orfèvre-plasticienne / ENSA, Limoges)
Sophie Hanagarth (orfèvre-plasticienne / HEAR, Strasbourg)
Emmanuel Lacoste (artiste-plasticien, Paris)

Modérateur : à confirmer

16h15 Pause

16h45 Hugues Jacquet
(sociologue)
*Singulières singularités du bijou contemporain.
De s'orner ou créer pour paraître à s'orner ou créer pour être.*

programme

samedi 15 / matin
statut et institution

Why Art Schools Should Not Be Museums

Jorunn Veiteberg

- 9h30 **Anne Jourdain**
(docteure en sociologie, Université de Picardie Jules Verne/CURAPP, Amiens)
**Les métiers d'art en France.
Quel statut entre art et artisanat ?**
- 10h15 **Cécile Michaud**
(doctorante EHESS, CMH, PRO, Paris)
**Ce que fait l'ornement au marché.
Pluralisme et conventions sur le marché
de la bijouterie fantaisie**
- 11h **Pause**
- 11h30 **Suska Mackert**
(Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg - Allemagne)
Teaching and learning: jewelry as a medium
- 12h15 **Table ronde**
Enseignement et institutions du savoir
Brune Boyer-Pellerej (bijoutière-plasticienne, doctorante LESC, Paris Ouest)
Sophie Hanagarth (orfèvre-plasticienne / HEAR, Strasbourg)
Patricio Sarmiento (fashion senior coordinator, Paris College of Art)
Caroline Lafitte (École Boulle, Paris)
Modératrice : Linda Jarvin
(Doyenne du Paris College of Art)
- 13h00 - Pause

programme

samedi 15 / après-midi espaces

- 14h Benjamin Lignel
(Art Jewelry Forum, Californie - USA)
**Occupation(s) : le bijou contemporain
dans ses espaces**
- 14h45 Cécile Bulté
(Université de Nantes/Centre André Chastel, Paris)
**Les espaces de l'ornement à la fin du Moyen Âge
et à la Renaissance**
- 15h3 Thomas Golsenne
(professeur d'histoire des arts visuels, Ecole Nationale
Supérieure d'Art de Nice Villa Arson)
De la séduction. Une hypothèse technologique
- 16h15 Pause
- 16h45 Table ronde
**Bien vu et mal montré: comment s'expose le bijou contemporain ?
Christian Alandete (Fondation Giacometti et Fondation
d'entreprise Ricard, Paris)
Frédéric Bodet (conservateur en chef, Cité de la Céramique, Sèvres)
Galatée Pestre / Laurence Verdier / Céline Sylvestre
(bijoutières, co-commissaires de Précieux Passage, bibliothèque Forney)**

Modérateur : Benjamin Lignel (Art Jewelry Forum, Californie - USA)
- 17h30 Table ronde
**Le corps : espace de dé-monstration
Rodolphe Cintorino (artiste-plasticien et performer, Paris)
Emmanuel Lacoste (artiste-plasticien, Paris)
Lukas Zpira (body hacker, Avignon)
Alexandre Keller (artiste-plasticien, Paris)**

Modérateur : Philippe Liotard (Université Claude Bernard Lyon 1)

partenaires



la garantie, association pour le bijou

Nous avons emprunté notre nom aux Bureaux de garantie : ce service d'État a pour mission d'assurer le contrôle et la marque des ouvrages en métaux précieux. Nous nous intéressons au contraire autant au patrimoine immatériel que matériel que produisent les bijoutiers, et voulons engager réflexions et actions pour participer, à notre façon, à la reconnaissance de leurs activités.

Le grand public connaît bien la haute joaillerie, un peu le bijou fantaisie, beaucoup moins le bijou contemporain. Notre propos n'est pas de renvoyer chacune de ces pratiques à un territoire qui serait 'le sien' : nous pensons au contraire que les particularités de l'une peuvent servir à l'autre, et entendons profiter de notre indépendance pour permettre aux bijoutiers de se rencontrer et de construire ensemble des projets collectifs.

Cette association se donne pour mission la mise en valeur de la profession sous toutes les formes possibles. Elle entend encourager la recherche scientifique sur le bijou, et contribuer à sa promotion, en France et à l'étranger, auprès du public, de la presse, des institutions culturelles et des collectionneurs.

Former, informer, réfléchir et peut-être agacer : telle est l'ambition de l'association.

www.lagarantie.org

Paris College of Art

Fondée en 1986, Paris College of Art (PCA) est une université américaine privée à Paris. Paris College of Art délivre des diplômes d'études supérieures sous l'autorité de l'Etat du Delaware et est accréditée par la National Association of Schools of Art and Design (NASAD). La mission de PCA est de fournir une éducation d'excellence en art et en design, au sein d'un cursus américain, tout en s'enrichissant de son environnement français et européen.

Nos professeurs, de nationalités très diverses, sont tous des acteurs majeurs du monde de l'art, du design et du management de l'industrie créative en Europe et nos cours sont dispensés en anglais. PCA propose une formation pluridisciplinaire pour 300

étudiants à temps plein, originaires de 50 pays différents, et délivre les diplômes américains de Bachelor of Fine Arts (BFA) en Communication Visuelle, Illustration, Stylisme de Mode, Beaux-Arts, Photographie, Histoire de l'Art, Théorie et Critique de l'Art, ainsi que le diplôme américain de Bachelor of Business Administration (BBA) en Management des Industries Créatives. En outre, PCA propose des programmes d'échange, des certificats d'école, des cours d'été et une classe préparatoire aux écoles d'art. Pour tout complément d'information, consulter notre site.

www.paris.edu

Crédits images:

Couverture : Schmuck 2011, Wolfgang Lösche (Ed.), GHM, 2011 (Bracelet : Sophie Hanagarth, Traquenard)

page 2 : Ruudt Peters, *Anima*, Voetnoot, 2010

page 3 : *Contemporary Jewelry in Perspective*, Damian Skinner (Ed.), Lark, 2013

page 4 : Liesbet Bussche, *Urban Jewelry*, 2011

page 5 : *Museum for Skills*, André Gali, Jørn Mortensen, Ann Jones (Eds.), Norwegian Crafts, 2013

page 6 : *Mirror Mirror*, Jo Bloxham et Benjamin Lignel (Eds.), Ville de Cagnes sur Mer, 2012

Page 7 : Karin Johansson, *Collecting Butterflies*, Karin Johansson / Röhsska Museum, 2011